



LA GRANDE RANDO GIONO DOSSIER

SCENE NATIONALE 7

7 > 27
SEPTEMBRE
2024

GRANDE RANDO GIONO 260 km



GRANDE RANDO GIONO 260 km



GRG / LA GRANDE RANDO GIONO



La GRG est un temps fort autour du spectacle **Prélude de Pan**, de Jean Giono, créé par la Scène nationale 7.

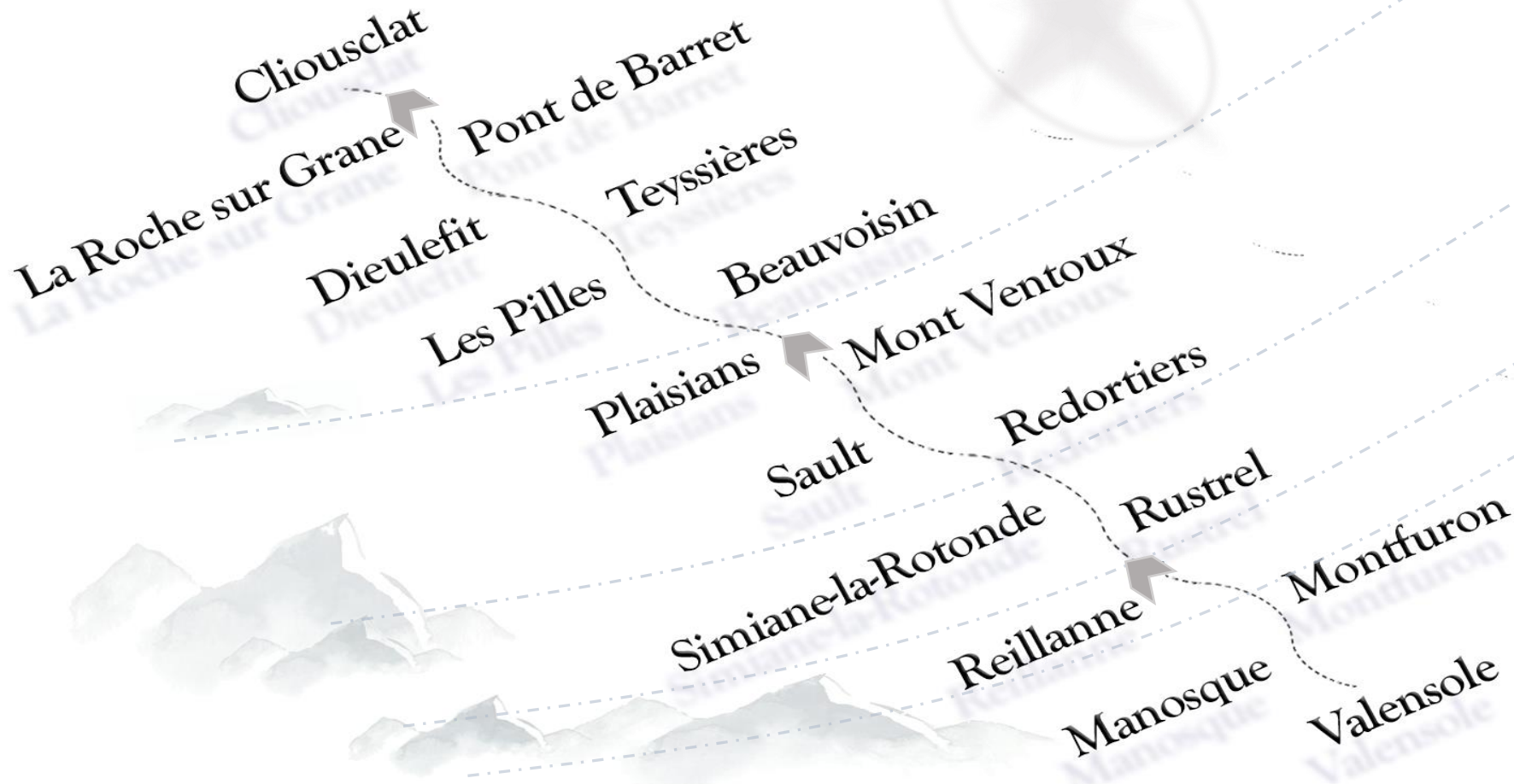
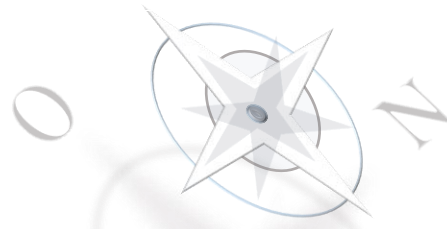
Du 5 au 26 septembre 2024, le comédien Baptiste Relat et le musicien Sammy Decoster parcourent 260 km à pied, depuis le pays de Manosque dans les Alpes de Haute-Provence jusqu'à Cliousclat dans la Drôme, où est installée la compagnie.

Tous les soirs, ils s'arrêtent dans un village pour jouer le spectacle dans sa forme « tout chemin », et repartent le lendemain, réalisant 16 étapes / 16 représentations. L'évènement est organisé en amont et en complicité avec un lieu - non-nécessairement dédié à la représentation.

L'imaginaire de Jean Giono puise en partie sa force poétique et narrative des paysages de la Provence. Pour les deux artistes, traverser ce pays au rythme lent et savoureux de la marche est une façon d'absorber encore un peu plus de cet imaginaire, de s'y refondre, de laisser le spectacle et leur sensibilité se modifier au grès des rencontres.

Cette aventure immersive leur permet d'emprunter les *chemins vivants* entre habitants et artistes, entre un territoire et une œuvre. En faisant dialoguer les thématiques du spectacle avec les dynamiques concrètes, cette Grande Rando Giono cherche à dessiner la carte d'un nouvel imaginaire où les visions rejoignent (parfois) les réalités.

ITINERAIRE



CALENDRIER

	VILLAGE	DPT	ORGANISATEUR	LIEU DE REPRESENTATION	SEPT 2024
1	VALENSOLE	04	Médiathèque DLVA	Médiathèque	JE 5
2	MANOSQUE	04	Centre Jean Giono	Centre Jean Giono	VE 6
3	MONTFURON	04	Médiathèque DLVA	Médiathèque	SA 7
4	REILLANNE	04	Commune	Musée des arts	DI 8
5	RUSTREL	84	Commune	Espace socio-culturel	LU 9
6	SIMIANE LA ROTONDE	04	Gite culturel Les Chamoux	Espace intérieur	MA 10
7	REDORTIERS	04	Asso. Trait de Caractère	Grange	ME 11
8	SAULT	84	La Nacelle	Jardin de ville	JE 12
9	* NYONS & CHATEAUNEUF DE BORDETTE *	*	* JOURNEE RENCONTRE *	* JOURNEE RENCONTRE *	ENTRE 13 & 18
10	ST LEGER DU VENTOUX	84	Esprit des lieux	Le Jardin singulier	JE 19
11	BEAUVOISIN	26	Commune	La Guinguette de B.	VE 20
12	LES PILLES	26	Asso. Les Pilantropes	Le Préau / extérieur	SA 21
*	TEYSSIERES	26	Chez l'habitant	REPOS	DI 22
13	DIEULEFIT	26	Le Parc	Tiers-lieu Le Parc	LU 23
14	? BOURDEAUX ?		La bergerie de Peyrache	Salle des fêtes	MA 24
15	PONT DE BARRET	26	La Fontaine Minérale	Théâtre de Verdure	ME 25
16	MARSANNE	26	Commune	Les jardins du papé / Bassets	JE 26
17	CLIOUSCLAT	26	Asso D554	La Poterie de Cliousclat	VE 27

PRELUDE DE PAN

... PAR LES CHEMINS



Dans la montagne, un village en fête. Un drôle de temps. Le gros Boniface, pour s’amuser, torture une pauvre tourterelle à qui il a cassé une aile. Cette violence réitérée pousse un homme à sortir de l’ombre. Du moment que ce dernier se met à parler, il immobilise toutes choses, et contraint les hommes à danser avec les bêtes, dans une orgie « contre- nature ».

Prélude de Pan est une adaptation scénique (texte intégral) d'une nouvelle de *Jean Giono*. Elle fait dialoguer les compositions musicales de Sammy Decoster et l'interprétation de Baptiste Relat. Le spectacle s'ouvre avec un récit poétique, dans lequel la musique agrandit un espace sensible, un paysage. Et finit par basculer dans une joyeuse apocalypse dansée.

Maître d'œuvre d'une réalité magique, Giono exalte le pouvoir des mots et libère avec eux la puissance du monde sauvage.

"On avait l'air de se souvenir d'anciens gestes, de vieux gestes qu'au bout de la chaîne des hommes, les premiers hommes avaient fait".



VOIR DOSSIER PRELUDE DE PAN

OU www.scene-nationale-7.com/prélude-de-pan

LE TEMPS D'UN DEBAT



« J'étais l'homme et j'avais tué tout espoir. La bête mourrait de peur sous ma pitié incomprise ; ma main qui la caressait était plus cruelle que le bec du freux. Une grande barrière nous séparait (..) Il en a fallu de nos méchancetés entassées pendant des siècles pour la rendre aussi solide. »

Extrait de *La grande barrière*, Jean Giono

Prélude de Pan interroge le rapport entre les hommes et le Vivant, leur négociation plus ou moins consciente pour co-exister au cœur d'un même monde. Giono admet cette relation comme un échec, uniquement contenue dans un rapport de force qui n'a de cesse d'ériger toujours plus haut *la grande barrière*, entre eux infranchissable.

Mais en creux, il nous invite à envisager ce lien sous un autre angle : le besoin de la réconciliation et la possibilité d'un pacte d'amour.

Aujourd'hui, quelles négociations de paix avons-nous menées sur nos territoires avec le reste du vivant, et en particulier avec le monde sauvage ? Qui en sont les acteurs et quelles sont leurs tentatives pour reconstruire cette relation ? Et si ce n'est pas encore l'harmonie parfaite, quels équilibres ont été trouvés ?



ENTRE LE 13 ET LE 18 SEPTEMBRE (date à l'étude) : NYONS / CHATEAUNEUF DE BORDETTE

RENCONTRE AVEC : un.e spécialiste du vivant (philosophe et/ou conférencier.e)

& un.e auteur.ice de BD (recherche en cours) + exposition BD + soirée cinéma à Nyons.

PARTENAIRES : Médiathèque de Nyons, Parc des Baronnie Provençales, cinéma l'Arlequin à Nyons.

SCENE NATIONALE 7



La Scène Nationale 7 est implantée dans la Drôme, à Cliousclat, près des Parcs Naturels du Vercors et des Baronnies Provençales. Nous créons des formes théâtrales en direction de tous les publics, y compris ceux dont l'accès au spectacle vivantes plus restreint. Jouant dans les villages, parfois dans des endroits non dédiés à la représentation, notre travail s'inscrit aussi dans le tissu culturel et associatif déjà existant.

Passionné de marche, Baptiste arpente depuis 2021 des chemins de randonnée pour colporter la parole de Jean Giono. Il crée ainsi l'événement *La Grande Rando* pour chacun de ses monologues de Giono. Cette action favorise un lien fort entre des populations d'un même territoire.

La compagnie est co-dirigée par **Caroline Demourgues** et **Baptiste Relat** depuis 2017. L'une et l'autre sont formés au métier de comédien dans deux écoles distinctes (Le Théâtre du Jour/Cie Pierre Debauche et la Comédie de Saint-Étienne). C'est en se rencontrant sur les planches que l'envie de collaborer et d'inventer ensemble les a animés. La passion pour les écritures suggestives alimente au plateau leur appétit du jeu. Le théâtre serait, entre autres, guidé par la puissance d'un mot échangé, sculptant un espace invisible mais palpable. De là, la poésie pourrait devenir vivante.

CONTACT

BAPTISTE RELAT : 06.68.32.80.09

ciescenenationale7@gmail.com

www.scene-nationale-7.com/prélude-de-pan

